

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности**

09.02.03 Программирование в компьютерных системах
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Техник-программист
(базовая подготовка)

Форма обучения
Очная

Пермь, 2020г.

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУП.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Фонд оценочных средств предназначен для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Е.А. Тютинина., ст. преподаватель.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 3 от «17» января 2020 г.

Рекомендованы к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ.....	8
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	17

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предусмотрен для проверки соответствия результатов обучения планируемым результатам освоения образовательной программы учебного предмета ОУП.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА и уровня сформированности всех компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.09 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета ОУП.09 «Родная литература» обучающийся должен:

Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

-анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- вести самостоятельную исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

№	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1. 2. 3. 4.	Литература Прикамья Древнерусская литература XVIII- XIX Литература XX- XXI веков	<p>Предметные: знание теоретического материала; оформлять текст в письменной форме и представлять его в устной форме; владеть приёмами работы с оглавлением, списком литературы; сопоставлять черновой и отредактированный тексты</p> <p>Регулятивные: умение самостоятельно формулировать цель деятельности, составлять алгоритм выполнения задания; умение контролировать процесс выполнения задания; корректировать работу по ходу её выполнения; понимание, адекватное оценивание и решение возникшей проблемы.</p> <p>Познавательные: использование приёмов отбора и систематизации материала по заданной теме; приобретение</p>	Творческие работы, сочинения, ответы на проблемный вопрос, устные сообщения (доклады, выступления практических занятиях)

		<p>опыта проектной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: умение создавать монологическое устное высказывание с учётом поставленной задачи; ясно, последовательно и точно излагать свою точку зрения; участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>	
--	--	--	--

3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Критерии оценивания публичного сообщения (выступления на конференции, устный доклад).

Публичное сообщение (устное выступление) обучающегося оценивается по семи критерия, по которым выставляются баллы. Каждый критерий содержит от 0 до 2 баллов, максимальное количество баллов - 14. Баллы выставляются следующим образом:

№	Критерии	Показатели критерия	Баллы
1.	Содержание выступления соответствует заявленной теме, цель выступления обозначена.	Соответствует полностью	2
		Есть несоответствие	1
		Практически не соответствует	0
2.	Структурированность выступления, которая обеспечивает его понимание	Наличие чёткой структуры сообщения (выступления)	2
		Возможно выделить отдельные структурные компоненты сообщения (выступления) и/или	1
		Сообщение (выступление) не структурировано,	0

3.	Проблематика публичного сообщения (выступления)	Чёткое обозначение проблемы и её актуальности	2
		В выступлении называются отдельные проблемы	1
		Выступление не основано на анализе проблем	0
3.	Культура выступления, ясность и четкость	Выступление обращено к аудитории, речь ясная, четкая	2
		Выступление в целом опирается на текст и презентацию, но допускаются оговорки, возникает путаница	1
		Чтение с листа	0
4.	Наглядность и целесообразность её использования.	Наглядность целесообразна, нет недостаточности или избыточности	2
		Наглядность избыточна или недостаточна, либо не соответствует содержанию выступления	1
		Наглядность нецелесообразна	0
5.	Степень новизны, занимательности	Создана ситуация занимательности	2
		Есть попытки создать ситуацию занимательности, либо ситуация создана, но отсутствует один из	1
		Занимательность и новизна отсутствуют	0
6.	Соблюдение временного регламента	Полное соблюдение регламента выступления	2
		Есть некоторые отступления от регламента	1
		Регламент не соблюден (выступление закончено после замечания)	0
7.	Ответы на вопросы	Ответы отличаются полнотой и точностью	2

	В ответах допущены неточности и/или нет чёткого	1
	Ответ не получен	0
Максимальное количество баллов		14

Шкала перевода баллов в отметку:

0-6 баллов «неудовлетворительно»;

7-9 баллов - «удовлетворительно»;

10-12 баллов - «хорошо»;

13-14 баллов - «отлично».

Критерии оценивания ответа на проблемный вопрос.

Ответ на вопрос должен представлять развернутое рассуждение с опорой на анализ текста, то есть должна присутствовать тезисно-доказательная структура. Обучающийся должен обращаться к тексту на уровне микротем, краткого пересказа, анализа ключевых эпизодов, комментариев и т.п.; текст должна быть грамотным и логичным.

Соответствие ответа формулировке конкретного вопроса - это главное требование к письменному ответу. Обучающийся должен выстроить рассуждение, в котором основным тезисом является прямой ответ на поставленный вопрос, а дополнительными тезисами - ответы на уточняющие вопросы.

1. Понимание вопроса и структура ответа		
Требования к содержанию ответа	Количество	Баллы

<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом. Обучающийся развернуто отвечает на поставленный вопрос, выстраивая рассуждение и опираясь в аргументации на материал данного произведения. Обучающийся демонстрирует понимание проблематики и идейного своеобразия произведения. Текст рассматривается в историко-литературном в контексте, выстраиваются параллели с другими произведениями того же автора или других писателей русской и зарубежной литературы.</p>	<p>Допускается 1 фактическая неточность в употреблении имен персонажей, инициалов авторов, географических названий или исторических дат (одна из перечисленных)</p>	<p>5</p>
<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом. Обучающийся развернуто отвечает на поставленный вопрос, выстраивая рассуждение и опираясь в аргументации на ключевые эпизоды произведения, демонстрирует понимание проблематики произведения, формулирует авторскую позицию, не искажая ее. Мотивирует поступки литературных героев, грамотно формулирует переживания лирического героя.</p>	<p>Допускается 1-2 фактических ошибки персонажей, фамилий авторов, географических названий или исторических дат.</p>	<p>4</p>
<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом, но присутствует тезисность ответа. Даны в рассуждении значительные фрагменты повествования, пересказ содержания 1-2 эпизодов произведения, комментариев случайных фрагментов текста, субъективная оценка персонажей сюжетного произведения. Но неверна формулировка авторской есть незначительная неточность в понимании авторской позиции, но при этом нет искажений.</p>	<p>Допускается 3-4 фактические ошибки или одна ошибка в понимании авторской позиции.</p>	<p>3</p>
<p>Ответ лишь в общих чертах содержательно соотнесен с заданным вопросом. Письменная работа представляет собой пересказ предложенного художественного текста с включением цитат, которые не доказывают никаких тезисов, или без таковых.</p>	<p>Допускается более 4 фактических ошибок, более 1 ошибки в понимании</p>	<p>2</p>

Нет прямого связного ответа на заданный вопрос. Ответ представляет собой абстрактные рассуждения, не связанные с заданным вопросом и представляющие перечень фактов творческой истории и (или) фабулы произведения.	Фактические ошибки могут отсутствовать, так как в этом случае абитуриент апеллирует к общеизвестным фактам. Ответ не соответствует структуре рассуждения.	1
Дан ответ, содержательно не соотнесенный с вопросом.		0
2. Историко-культурный контекст		
Требования к содержанию ответа	Количество ошибок	Баллы
Показана связь между проблемой произведения и историческим контекстом	Допущена 1 неточность в именах авторов или исторических деятелей	2
При ответе на вопрос привлекается неточный и необоснованный историко-культурный контекст.	Допущены три фактические ошибки в фоновом материале	1
Историко-культурный контекст отсутствует.		0
3. Понимание и использование терминологии		
Используются литературоведческие термины и понятия при необходимости		1
Термины в ответе не используются или допущены грубые ошибки в использовании термина.		0

4. Логика и композиция работы		
Ответ на проблемный вопрос по литературе композиционно выстроен: есть вступление, основная часть и заключение, нет голословных заявлений, все тезисы подтверждены цитатами. Логические ошибки отсутствуют		4
Ответ на проблемный вопрос по литературе композиционно выстроен: есть вступление, основная часть и заключение, но не все тезисы подтверждены цитатами из предложенного текста.	Допускаются 1 -2 логические ошибки.	3
Ответ на проблемный вопрос по литературе выстроен не как рассуждение, а как повествование или описание. В основной части мысль не развивается или повторяется.	Допускается 3-4 логические ошибки	2
В работе прослеживается коммуникационный замысел, но нет обоснованной логической связи между частями текста, они соединены по принципу ассоциации. Текст привлекается для доказательства бессистемно, на уровне	Допускается 5-6 логических ошибок	1
В работе не прослеживается коммуникационный замысел, работа представляет собой несколько несвязных фрагментов.	В работе допущено более 6 логических ошибок	0
5. Точность и выразительность речи		
Мысль формулируется точно и полно. Речь грамотна, грубые речевые ошибки на нарушение смысловой и лексической сочетаемости отсутствуют		4
Мысль формулируется точно и полно. Речь грамотна, не допускаются смешения функциональных стилей русского языка	Допускается 1-2 речевые ошибки	3
Мысль формулируется полно, но недостаточно точно.	Допускается 3-4 речевые ошибки	2
Мысль формулируется неточно и неполно.	Допускается 5-6 речевых ошибок	1

Речь неграмотная	Допускается более 6 речевых ошибок	0
------------------	------------------------------------	---

Шкала перевода баллов в отметку:

0-7 баллов «неудовлетворительно»;

11-13 баллов - «удовлетворительно»;

11-13 баллов - «хорошо»;

12-16 баллов - «отлично»

Критерии оценивания эссе.

Эссе - это прозаическое сочинение ограниченного объема и свободной композиции, которое содержит индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, в отличие от сочинения рассуждения. Стилиевые характеристики эссе отличаются образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для того чтобы передать личностное восприятие, освоение мира, автор подбирает многообразные примеры, проводит аналогии и задействует различные ассоциации, использует различные выразительные средства языка: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения, - что является характерной чертой эссе.

Содержание эссе. Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют новеллистические признаки: непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления. По речевому построению эссе - это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он

может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

Структура эссе. Мысль выражается автором в виде тезиса (Т). Но она должна быть подкреплена доказательствами, аргументами, поэтому за тезисом и следуют аргументы (А). Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, литературные ситуации, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и т. д. Поскольку это эссе по литературе, то оно должно быть литературоцентричным, т.е. опираться на материал произведений, по которым в качестве контролируемой единицы и рекомендуется его написание. Лучше приводить два аргумента в пользу того или иного тезиса, так как один может быть неубедительным, три аргумента могут перегрузить небольшой по объёму текст, каким должно являться эссе.

Объём эссе не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Отметка	Комментарий
«5»	<ul style="list-style-type: none">- содержание работы полностью соответствует теме;- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;- фактические ошибки отсутствуют;- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала;- заключение содержит выводы, логично вытекающие из

«4»	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; - обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логическое и последовательное изложение текста работы;
	<ul style="list-style-type: none"> - в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; - написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; - имеются единичные фактические неточности; - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - в основном раскрывается тема; - дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; - допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; - обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
«2»	<ul style="list-style-type: none"> - тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; - состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - выводы не вытекают из основной части;

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Вопросы к дифференцированному зачёту для подготовки по учебному предмету «Родная литература» утверждаются в начале учебного года и выдаются студентам в начале соответствующего семестра.

Вопросы для оценки освоения учебной дисциплины

1. Из мифологии Пермского края (боги-герои и воины народов, населяющих земли Прикамья)

2. Легенды, связанные с пермским звериным стилем.
3. Мифологические герои земли Пермской.
4. Карта «Легенды моего края».
5. Тема природы в творчестве пермских поэтов.
6. Лирический герой стихотворения А. Решетова «Мы в детстве были много откровенней».
7. Подготовка альманаха рассказов.
8. Этимология названий Пермского края.
9. Каменные легенды Прикамья.
10. Стихотворения пермских поэтов о родной земле.
11. Образы детства в лирике А. Решетова.
12. Пермский звериный стиль как представление людей об устройстве мира и тяга к красоте.
13. Загадки самобытного стиля Прикамья.
14. О названиях первых поселений Прикамья.
15. Календарь знаменательных дат: писатели Пермского края.
16. Пермские поэты о детях военного времени.
17. Образы детей в произведениях писателей Пермского края.
18. Памятные места моей малой Родины.
19. Библиографический справочник писателей-фронтовиков Пермского края.
20. Библиографический справочник поэтов и писателей Пермского края.

21. Образы и герои летописей Пермского края.
22. Подросток в прозе Прикамья.
23. Пермские писатели-фронтовики.
24. Герой эпохи в лирике поэтов-декабристов.
25. Образ солдата
26. Карта «Пермь литературная».
27. Пермские писатели о войне.
28. Темы и проблемы пермской периодики конца XIX - начала XX в.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания педагогического совета
1	2	3
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		