

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА
для специальности

09.02.03 Программирование в компьютерных системах
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Техник-программист
(базовая подготовка)

Форма обучения
Очная

Пермь, 2020 г.

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Фонд оценочных средств предназначен для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Тютин Е.А., ст. преподаватель

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 3 от «17» января 2020 г.

Рекомендованы к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	67

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» обучающийся должен:

уметь:

У 1. воспроизводить содержание литературного произведения.

У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У 4. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

У 5. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

У 6. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

У 7. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

знать:

З 1. образную природу словесного искусства

З 2. содержание изученных литературных произведений;

З 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Формой аттестации по учебному предмету является экзамен.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
<i>У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</i>		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
<i>У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</i>		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении

		Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
По завершении освоения учебного предмета обучающийся должен знать:		

3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2	основные теоретико- литературные понятия.	понимает основные определения,

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Формы и методы оценивания

Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Освоенные умения Код	Показатели оценки результата
У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.5 выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения

жизни для: участия в диалоге или дискуссии;	
У.9.3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.9.5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
3.1 образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2 содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебного предмета

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Тема: Творчество А. Н. Островского

Образ Катерины

Вопросы для обсуждения, анализ действий II-V

1. Как Катерина общается с другими персонажами пьесы? Какие стороны характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой?
2. Как ведут себя герои во время проводов Тихона? Как это их характеризует?
3. Почему Катерина полюбила Бориса? Сопоставьте картины свидания Катерины и Бориса, Варвары и Кудряша.
4. Чем мотивирована сцена покаяния Катерины?
5. Сопоставьте Катерину в действии I и IV. Каково ее душевное состояние, какие чувства она испытывает? Что было бы, если бы Катерина не раскаялась?
6. Почему Катерина не смогла увидеть надежду и спастись? Анализ «будущей жизни» Катерины (сост. табл.).

Позитивные стороны	Негативные стороны

Был ли иной путь у Катерины?

Речевая характеристика героев

Функции речевой характеристики

1. Характеризующая – чтобы лучше раскрыть образ героя, его индивидуальность, подчеркнуть какие-то черты характера или принадлежность к определенной группе (профессиональной, этнической, социальной), особенности воспитания. Через изменение речевой характеристики персонажа можно показать изменения в характере и в образе жизни героя.
2. Выделительная – чтобы сделать образ запоминающимся, выделить на фоне других.
3. Сравнительная – используется для сопоставления или противопоставления героев.
4. Психологическая – раскрывает эмоциональное состояние героя.

План речевой характеристики:

1. Общая характеристика героя.
2. Объем речи героя (много или мало говорит и почему).
3. Общий строй речи (логично выстроенный, сбивчивый, напевный, экспрессивный, грубый и т. п.).
4. Лексические особенности.
5. Синтаксические построения, пунктуация, оформляющая речь.
6. Взаимосвязь характера и поступков героя с его речью.

Вопросы для анализа:

1. С какими репликами появляются персонажи в пьесе? Что можно по этим репликам сказать о героях?

Дикой	
Кабаниха	
Феклуша	
Тихон	
Варвара	
Катерина	

2. Проанализируйте реплики. На какие два лагеря условно можно разделить персонажей? И наоборот. Можно ли по высказываниям определить, кто из какого лагеря?

Дикой: «Ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю».	Кулигин: «Лучше уж стерпеть».
Кабаниха: «Давно вижу, что вам воли хочется».	Варвара: «И я не обманщицей была, да выучилась». «А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
«Вот куда воля-то ведет».	Тихон: «Да я, маменька, и не хочу своей волей
Кудряш: «Ну, значит, я его и не боюсь,	

а пущай же он меня боится». Феклуша: «И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».	жить. Где уж мне своей волей жить!» Борис: «Не по своей воле еду: дядя посылает».
--	---

3. Групповая работа – составьте речевую характеристику персонажа (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис, Дикой, Катерина, Кабаниха). Помните, что важно не только то, о чём говорит герой и как его это характеризует, но и сама манера выражать свои мысли, словарь, построение фразы.

Цитаты; особенности речи	Что узнаем о герое

Сочинение

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тест по творчеству А. Н. Островского.

1 вариант

1) *Имя Островского*

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом

- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) рассказ Катерины перед жителями города

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

10) *Действие драмы «Гроза» происходит*

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

11) *Как звали мужа Катерины?*

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв

- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

2 вариант

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском ун-те г) в Симбирском ун-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Тема: Творчество И. А. Гончарова

Сон Обломова как художественно-философский центр романа (анализ эпизода романа)

Вопросы для обсуждения:

1. Краткий пересказ гл. IX. Какие части можно выделить?

2. Первая часть – благословенный уголок

- Зачитайте описание утра, приснившегося Обломову. Каков полдень, вечер? С какой целью автор использует подробные описания пейзажа?

3. Вторая часть сна – чудесная страна

- Каков переход между частями?

- Охарактеризуйте мальчика Илюшу.

4. Третья часть сна – Илюше 13-14 лет.

- Какие герои появляются? Назовите основные события этого периода.

- Опишите Обломовку и ее жителей. Охарактеризуйте жизнь в Обломовке. Кем является Захар для Обломовки и самого Обломова?

- Что такое «обломовщина»? В чем ее корни?

- Какую роль играет глава «Сон Обломова» в романе?

- Как «обломовщина» связана с русским характером? Каким образом автор показывает в романе особенности национального характера русского человека?

Обломов и Штольц

План сравнения:

1. Первое появление героев.
2. Портрет.
3. Происхождение. Жизненные этапы.
4. Воспитание. Мировоззрение (как складывалось, что повлияло на образ мыслей героя). Окружающая жизненная обстановка.
5. Нравственные качества (отношение к миру, к людям, к происходящим событиям)
6. Качества характера (сходные черты, контрастные качества)
7. Поведение в сходных ситуациях.
8. Отношения друг к другу.
9. Авторское отношение к героям. Авторский замысел.
10. Выводы. Личное отношение к героям.

Тест по творчеству И. А. Гончарова

1 вариант

1) *Гончарова звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) *Действие романа «Обломов» происходит*

- а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственную представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии всеглохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

Критерии оценки:

«5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.

«4» при выполнении 75-94 % заданий правильно.

«3» при выполнении 60-74 % заданий правильно.

«2» при выполнении менее 60 % заданий правильно.

Тема: Творчество И. С. Тургенева

Семинар

Роман «Отцы и дети»

Вопросы для обсуждения:

1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
2. Тема любви (Базаров – Одинцова, Аркадий – Катя, Николай Петрович – Фенечка, Павел Петрович – княгиня).
3. Основные пункты спора Павла Петровича и Базарова. Кто победил в споре?
4. Отцы и дети в романе: родители Базарова – Базаров, Николай Петрович и Павел Петрович – Базаров и (?) Аркадий.
5. Авторская позиция в романе. Базаров перед лицом смерти.

Контрольная работа – сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

Темы сочинения:

1. Единство общественных и семейных конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тест по творчеству И. С.Тургенева

1 вариант

1) *Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) *Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные

принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному

наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у

губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в

Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел уней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

2 вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»
- 6) Произведение «Отцы и дети»
- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
- 7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич
- 10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
- 11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей
- 12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
- 13) Базаров был
- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом
- 14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже
- 15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров
- 16) Кто сказал:
- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика?
- Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова
- 18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины

называли его фатом и тайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?
Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

Критерии оценки

- «5» - 95%-100%;
«4» - 75-94%;
«3» - 50-74%;
«2» - менее 50%.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

Анализ поэтического текста

«Поэт и гражданин»

1. О чем спорят герои стихотворения? Аргументы, которые приводят герои в подтверждение своей позиции.
2. Кто победил в споре? Определите конфликт стихотворения.
3. В чем, по мнению Н. А. Некрасова, задача искусства?

«Размышления у парадного подъезда»

1. Образ народа в стихотворении.
2. Композиционные особенности стихотворения. Как осуществляются переходы от одной темы к другой?
3. Авторская позиция и средства ее выражения.
Каким видится будущее России поэту?

Семинар

«Кому на Руси жить хорошо»

1. Жанровое своеобразие произведения. Сюжет.
2. Образы хозяев жизни.
3. Крестьянские типы в поэме. Образ русской женщины.
4. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.
5. Проблема счастья: понимание счастья героями поэмы, авторская позиция.

Анализ языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

1. Сочетание литературной, разговорной речи и фольклорных элементов (найти примеры в тексте).
2. Эпитеты и сравнения, характерные для народного поэтического творчества.
3. Разговорные и диалектные элементы: уменьшительно-ласкательные суффиксы, морфология, синтаксис.
4. Песенный фольклор: свадебные и похоронные песни; былины и народные легенды; пословицы и загадки в тексте поэмы.
5. Ритм стиха.

Тест по творчеству Н. А. Некрасова

1 вариант

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- в) Сергей Алексеевич

- б) Алексей Николаевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- в) в Московском университете
- б) в Нежинской гимназии
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна

- б) Ненила Власьева

- в) княжна Переметьева

- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

2 вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице / Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/ Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, / Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Тема: Творчество Н. С. Лескова

«Очарованный странник»

1. Дайте определения словам «странник», «очаровать», «очарованный». Что значит «очарованный странник»?

2. Кто такой очарованный странник в повести? Каков его жизненный путь? В чем смысл его странствий?

3. Какие мифологические детали, эпизоды можно выделить в повести?

4. Очарованный странник и размышления о русском национальном характере.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского

Семинар

«Преступление и наказание»

1. Теория сильной личности в романе.

2. Родион Раскольников: характер, идея, преступление и наказание.

3. Соня Мармеладова и ее «правда».

4. Идея страдания и очищения в романе.

Анализ эпизодов. Сны Родиона Раскольникова.

- Роль сна в раскрытии внутреннего мира человека.

- Сон Раскольникова о детстве, лошади.

1. Роль наблюдателя.

2. Где происходит событие? Какие реалии города бросаются в глаза? Какие ассоциации возникают при упоминании в данном контексте этих образов?

3. Почему образы церкви и кабака появляются во сне Раскольникова? В чем их символическое значение? Какие события в романе предопределили появление этих образов во сне Раскольникова?

4. Место эпизода в романе. Что подготовило появление этого сна? Что по сюжету предшествовало ему? Где “зацепки” сна с происшедшим до этого? Каковы точки соприкосновения?

5. Роль этого эпизода в романе.

- Сон об убийстве старухи.

1. Проанализируйте звуковую палитру сна.

2. Какому образу в русской литературе созвучен образ смеющейся старухи процентщицы?

3. Кого встречает Раскольников после того, как ударил старуху? Где, в каком сне в русской литературе присутствует толпа, масса народа? Что может означать этот момент сна?

- Сон Раскольникова на каторге

1. Кто такие люди, зараженные трихинами? Что привело человечество к гибели?

2. Как сон опровергает раннее убеждение Раскольникова о малочисленности «людей с новою мыслию»?

3. Каким образом этот сон связан с судьбой Раскольникова? Роль сна в «выздоровлении» Раскольникова.

Сочинение-рассуждение

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.

2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.

3. Образ Раскольникова.

4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.

5. Особенности психологической характеристики в романе.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тема: Творчество Ф. И. Тютчева.

Семинар

1. Доклад «Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева»

2. Доклад «Философские воззрения Ф. И. Тютчева на мир и место человека в нем».

3. Групповая работа – сопоставление стихотворений.

Группа 1.

А) Сопоставительный анализ двух стихотворений, относящихся к одному периоду творчества. “Как океан объемлет шар земной...” (1830), “Как сладко дремлет сад темно-зеленый” (1835).

1. Докажите, что стихотворения “Как океан объемлет шар земной...” (1830) и “Как сладко дремлет сад темно-зеленый...” (1835) принадлежат одному автору.

2. Сравните: центральные поэтические образы одного и другого стихотворения, состояние лирического героя. Как художественно оно передается?

3. Пронаблюдайте за использованием эпитетов в одном и другом стихотворении. Какие закономерности вы обнаружили?

4. Сопоставьте особенности языка, синтаксиса, ритма стихотворений.

5. Чем отличаются стихотворения?

6. Основные моменты поэтического мира Тютчева.

Б) Сопоставительный анализ стихотворений разных периодов творчества. “Тени сизые смесились” (1835), “Пламя рдеет, пламя пышет” (1855).

1. Проследите эволюцию основных мыслей и поэтических образов, изменение состояния лирического героя.

2. Найдите поэтическую формулу, которая является основой сопоставления двух стихотворений.

3. Обратите внимание на символическое звучание нового поэтического образа: кто это? Лирическая героиня? Природа? Любовь? Истина? Все вместе? И важно ли это?
4. Сопоставьте начало и конец каждого стихотворения.
5. Чем различаются стихотворения?
6. Эволюция лирического героя.

Тема: Творчество А. А. Фета.

Семинар

1. Доклад «Жизнь и творчество А. А. Фета»
2. Поэзия «чистого искусства».

Анализ стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»

1. Тема стихотворения.
2. Катрины, которые вызывает стихотворение. Пересказ стихотворения.
3. Как соотносится внешний мир и чувства лирического героя?
4. Особенности стиха, построения стихотворения.

Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»

1. Содержание стихотворения.
2. Описание изменений в природе – изменяющихся взаимоотношения влюбленных: связь и непрерывность изображаемого.
3. Своеобразие лексического, синтаксического строя стихотворения.
4. Роль пауз.

Тема: Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Таблица «Градоначальники города Глупова» (закончить таблицу)

№ п/п	Имя	Внешность, черты характера	Основные дела	Как ушел из жизни	Исторические аналогии
1.					

Анализ сказки (по группам)

1 группа – «Дикий помещик»

1. Краткий пересказ.
2. Элементы народной сказки.
3. В чем отличие от сказок народных?
4. Какие пороки обличает писатель? Над чем смеется?
5. Какие эпизоды при чтении вызвали улыбку?
6. Какие из эпизодов сказки хотелось бы изобразить? Подготовьте пантомиму.

2 группа – «Премудрый пескарь»

1. Краткий пересказ
2. Как вы понимаете смысл заглавия?
3. Каково значение эпитета «премудрый»?
4. Меняется ли к концу сказки общий эмоциональный тон повествования, общее настроение? Чем эти перемены, по вашему мнению, вызваны?
5. Что за мысли посещают пескаря перед смертью?
6. Как, по предположению автора кончает свою жизнь пескарь?
7. Какие из эпизодов сказки хотелось бы изобразить? Подготовьте пантомиму.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого

Семинар

1. Духовные искания героев Л. Толстого: А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой, М. Болконской.

2. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Развенчание наполеонизма. Кутузов и Наполеон. Платон Каратаев и Денис Давыдов.

3. Патриотизм в понимании Л. Толстого. «Любимые герои» Толстого и светское общество.

1. Понятие хроники.

2. Через сравнение главных представителей семей, определить основы семейных отношений.

- Чем похожи дом Болконских и дом Ростовых?

- Назовите отличительную черту домов Болконских и Ростовых.

Семья Болконских

- Чем интересна личность старика Болконского Толстому и нам, читателям?

- Почему Болконский требователен к дочери до деспотизма?

- Когда и как заявит о себе отцовская гордость в князь Марье?

- Как проявляется порода Болконских в князе Андрее?

- В каких сценах с особой силой проявится чувство отцовства в старике Болконском?

- Как воплотит Марья отцовский идеал семьи?

Семья Ростовых.

- Что значит для них родительский дом? В чём главное свойство семьи Ростовых?

- Но только ли к радости и счастью приведёт открытость, доверчивость младших Ростовых?

- Каковы взаимоотношения родителей и детей? Обратите внимание на этику их взаимоотношений.

- Что будет значить семья в жизни Наташи-матери?

Семья Курагиных.

- Какими этическими принципами руководствуются члены семьи Курагиных?

Существуют ли в их системе ценностей такие понятия, как «честь», «благородство», «чистая совесть», «жертвенность»?

- Как доказывает Толстой свою мысль «нет нравственного стержня в родителях – не будет его и в детях».

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. Наташа Ростова

2. Кутузов и Наполеон

3. Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:
А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
А) зависть Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское
19. Соедините имя героини и её внешнее описание:
- | | |
|--|---------------------------------|
| А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее» | А) Наташа
Б) Соня
В) Элен |
| Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...» | |
| В) «Высокая красивая дама с огромной косой и | |

очень оголёнными белыми, полными плечами и шей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	
--	--

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной» Б) историческому событию
В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет

- А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введен при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казаки»

Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер

В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II

В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князь Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского

Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью имущими Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев
---	--

<p>Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»</p> <p>В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».</p>	
---	--

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24.Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Творчество А. П. Чехова

Форма проведения – занятие-исследование

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

1. Подготовительный этап. Деление группы на три рабочие подгруппы, получение задания каждой подгруппой.

Задания:

«Человек в футляре»

1. Кто является рассказчиком, а кто героем его рассказа?
2. Учитель Беликов: внешний вид, обстановка в квартире, особенности речи.
3. Жизненные принципы Беликова.
4. Какое событие меняет жизнь Беликова? Что с ним происходит?
5. Что такое «беликовщина»? Исчезла ли она со смертью учителя?
6. Какой вывод делает Иван Иванович? Согласны ли вы с ним?

«Крыжовник»

1. Кто является рассказчиком, а кто героем его рассказа?
2. Николай Иванович: его мечта и путь к ней.
3. Как изменился Николай Иванович после того, как достиг своей цели?
4. Какова идейная нагрузка образа человека с молоточком?
5. Какой вывод делает Иван Иванович?
6. Что стало «футляром» для Николая Ивановича?

«О любви»

1. Кто является рассказчиком, а кто героем его рассказа?
2. Что нам известно об Алёхине? С какой целью А. П. Чехов так подробно описывает его образ жизни при первой встрече с ним читателя?
3. Опишите жизнь Анны Алексеевны. Счастлива ли она в браке?
4. Почему любовь героев рассказа несчастна?
5. Каково значение рассказа о Пелагее и Никаноре?
6. Почему «О любви» – часть «футлярной трилогии»?

2. Аналитический этап. Индивидуальная работа обучающегося – работа с текстом, ответы на вопросы.

3. Дискуссионный этап. Предъявление подгруппе результатов индивидуальной аналитической деятельности, обсуждение и оценка всех имеющихся предложений, выбор и формулировка единого решения от подгруппы.

4. Презентационный этап. Предъявление результатов деятельности подгруппы всем участникам процесса.

Выступающий (выбирается подгруппой) знакомит обучающихся с рассказом (тема, идея, персонажи, основные события).

Участники других подгрупп фиксируют в тетради всю информацию о каждом тексте, принимают участие в обсуждении проблем текста.

5. Итоговый этап. Формулировка итогов:

- 1) Почему рассказы объединяют в трилогию?
- 2) Что такое «футляр», «футлярная» жизнь?
- 3) Как оценивают «футлярную» жизнь рассказчики? Какова авторская позиция по этому вопросу, как она выражена?
- 4) Что такое счастье по мнению А. Чехова, по вашему мнению? Можно ли быть счастливым «в футляре»?

Обсуждение и оценка всех имеющихся предложений. Компиляция высказанных идей, мнений.

1. Что объединяет рассказы в трилогию?
2. Есть ли что-то общее в образах Беликова, Николая Ивановича, Алёхина?

3. По вашему мнению, что такое «футляр»? Как оценивают «футлярную» жизнь сами рассказчики?
4. Есть ли «футлярное счастье»? Что такое счастье?
5. Что является «футляром» для человека сегодня?

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами; обучающийся активно участвовал в обсуждении вопросов в подгруппе, в общем обсуждении;

«4» - менее продуманные ответы, обучающийся участвовал в обсуждении вопросов в подгруппе;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный, обучающийся не участвовал в обсуждении вопросов.

Семинар

«Вишнёвый сад»

1. Герои пьесы: их жизненная позиция, роль в раскрытии идейного содержания пьесы.
 - Раневская и Гаев: их отношение друг к другу; их отношение к вишнёвому саду; герои в отношениях с окружающими; речь; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
 - Лопахин: различные трактовки образа Лопахина; самохарактеристика Лопахина; социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; авторская позиция: Лопахин – герой, которому принадлежит будущее?
 - Петя Трофимов и Аня Раневская: будущее в представлении Чехова; роль Пети и Ани в пьесе.
 - Фирс.
2. Своеобразие жанра пьесы, символичность пьесы.
3. Главный герой пьесы.
4. А. П. Чехов и мировая драматургия.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

1. Тема футлярности в рассказах А. П. Чехова.
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлечённых для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 2. Русская литература начала XX века

Тема: В. А. Брюсов, К. Д. Бальмонт

Семинар

В. Брюсов

1. Жизнь и творчество В. Брюсова (доклад).
2. Основные темы и мотивы поэзии.
3. Культ формы в лирике В. Брюсова.

К. Бальмонт

1. Жизнь и творчество К. Бальмонта (доклад).
2. Основные темы и мотивы поэзии.
3. Музыкальность стиха, изящные образы, утонченность в выражении мыслей и чувств.

Анализ поэтического текста

В. Брюсов

«Юному поэту»

1. Каким должен быть поэт? Какими качествами он должен обладать? Докажите цитатами.
2. Соответствуют ли наставления автора юному поэту чертам символизма и каким?
3. Какова цель стихотворения Брюсова?

«Грядущие гунны»

1. Роль истории в поэзии Брюсова.

2. Каковы цветовая гамма, основные образы стихотворения?

Какие черты декадентства можно выделить в стихотворениях В. Брюсова?

К. Бальмонт

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

1. Каково ваше отношение к многочисленным Я?
2. Как выражает себя поэт через Я? Что это кокетство, самовлюблённость или что-то другое?
3. Какие многообразные и изменчивые “я” вы уловили?

«Я мечтою ловил уходящие тени...»

1. Что такое поэзия «мимолётности», «запечатлённых мгновений»? В чем смысл поэзии?
2. Поэзия Бальмонта и импрессионизм. Отметьте в стихотворении черты импрессионизма: быстрые мазки, переходы-переливы цвета и света, контрасты.
3. Отличительные черты лирического героя.

Тема: А. А. Блок

Анализ поэтического текста

«Незнакомка»

1. Стихотворение «Незнакомка» и картины Врубеля.
2. Композиция стихотворения. Атмосфера, настроение каждой из выделенных частей.
3. Характеристика лирического героя (в каждой части стихотворения).
4. Образ пошлости и обыденности.
5. Заглавная героиня: характеристика, двоемирие. Как соотносится образ Незнакомки с образом лирического героя?
6. Лексика. Языковые выразительные средства.
7. Примеры звукописи.

Поэма «Двенадцать»

1. Восприятие А. Блоком революции.
2. Сюжет и герои поэмы.
3. Композиция, ритмика, лексика, интонационное своеобразие поэмы.
4. Изображение «мирового пожара». Трактовка финала.

Тема: Н. С. Гумилев

Семинар

1. Жизнь и творчество Н. Гумилева (доклад).
2. Дух исканий и путешествий, героичность, яркость поэзии Гумилева.
3. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха.

Анализ поэтического текста

«Жираф»

1. В чем значение обращения к экзотике в этом стихотворении?
2. Лирический герой и лирическая героиня: отношения, настроение.

Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Цикл «Капитаны»

1. Каков смысл названия цикла?
2. Основные образы цикла. Роль звукописи в цикле.
3. Пространственно-временная локализация стихотворений цикла. Специфика сюжета.

«Заблудившийся трамвай»

1. Три плана повествования: особенности, связь, символика, фантастическое начало.
2. Представление жизни в стихотворении, роль культурного прошлого.

Тема: А. А. Ахматова и М. И. Цветаева

Семинар

А. Ахматова

1. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний, основные темы.
2. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
3. Тема любви.
4. Тема поэта и поэзии. Значение образа Пушкина в лирике Ахматовой.
5. Образ Петербурга в поэзии А. Ахматовой.

М. Цветаева

1. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.
2. Поэзия как монолог-исповедь.
3. Тема поэта и поэзии. А. Пушкин, А. Блок, А. Ахматова в поэзии М. Цветаевой.
4. Образ Москвы в поэзии М. Цветаевой.
5. М. Цветаева – новатор.

Анализ поэтического текста

А. Ахматова «Сероглазый король»

1. Сюжет (внутренний и внешний) и герои стихотворения.
2. Роль детали в раскрытии сюжета, конфликта, психологии героев.
3. Жанр, композиция стихотворения.
4. Тема любви.

«Сжала руки под темной вуалью...»

1. Сюжет стихотворения.
2. Герои стихотворения – внешние и внутренние характеристики.
3. Роль детали в раскрытии сюжета, конфликта, психологии героев.
4. Тема любви.

М. Цветаева

«Идешь на меня похожий...»

1. Герои стихотворения:
 - прохожий (характеристика)
 - лирическая героиня (характеристика и самохарактеристика).
2. Тема стихотворения.
3. Эмоциональный настрой стихотворения.

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

1. Герои стихотворения:
 - лирическая героиня,
 - люди «из камня», «из глины» (сравнительная характеристика).
2. Тема стихотворения.
4. Средства выразительности.

Тема: Творчество В. В. Маяковского

Форма проведения – занятие-исследование (анализ поэтического текста).

«Нате!», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся» (стихотворение на выбор преподавателя).

1. Подготовительный этап. Деление группы на четыре рабочие подгруппы, получение текста стихотворения и задания каждой подгруппой; прослушивание аудиозаписи (чтение стихотворения автором).

1 подгруппа – осмысление содержания стихотворения.

2 подгруппа – изобразительно-выразительные средства языка.

3 подгруппа – лирический герой: характеристика, своеобразие, чувства, переживания.

4 подгруппа – творческое задание (нарисовать стихотворение).

2. Аналитический этап. Индивидуальная работа обучающегося – работа с текстом, ответы на вопросы.

3. Дискуссионный этап. Предъявление подгруппе результатов индивидуальной аналитической деятельности, обсуждение и оценка всех имеющихся предложений, выбор и формулировка единого решения от подгруппы.

4. Презентационный этап. Предъявление результатов деятельности подгруппы всем участникам процесса.

5. Итоговый этап. Формулировка итогов: тема, идея стихотворения,

Обсуждение и оценка всех имеющихся предложений. Компиляция высказанных идей, мнений.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами; обучающийся активно участвовал в обсуждении вопросов в подгруппе, в общем обсуждении;

«4» - менее продуманные ответы, обучающийся участвовал в обсуждении вопросов в подгруппе;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный, обучающийся не участвовал в обсуждении вопросов.

Язык стихотворных произведений В. Маяковского

1. Какими особенностями характеризуется язык новой поэзии? (Конспект работы В. Маяковского «Как делать стихи?»).

2. Особенности языка стихотворных произведений на примере стихотворений:

«Адище города», «Вам», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «О дряни»

- Тема и идея стихотворения.

- Образ, возникающий при чтении стихотворения?

- Какие художественные средства использует Маяковский?

- Можно ли утверждать, что здесь Маяковский – стопроцентный футурист?

- Найдите в тексте примеры использования «языка улицы», вульгаризмы, просторечные элементы, неологизмы. В чем смысл использования таких «нелитературных» элементов?

3. Построение стиха.

Что такое система стихосложения? Какие системы вы знаете?

Почему Маяковский выбирает тоническое стихосложение?

Тема: Творчество С. А. Есенина

Ранняя лирика С. Есенина

Чтение стихотворений, прослушивание песен на стихи С. Есенина.

1. Как Есенин изображает природу? Какой основной прием использует поэт в стихотворениях?
2. Примеры цветового и звукового изображения. Какие цвета преобладают в стихах Есенина? Найдите примеры изображения запахов (даем время).
3. Какие явления природы чаще всего изображает Есенин?
4. Литературовед Н. В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком». Согласны ли вы с тем, что ранние стихи поэта нельзя назвать чисто «пейзажными»? Почему? Верно ли, что в этих стихах природа «неразрывна с человеком»? Если да, то как эта «неразрывность» создается?
5. Образ Руси как рая.

Поздняя лирика С. Есенина

Чтение стихотворений, прослушивание песен на стихи С. Есенина.

1. Основные образы.
2. Русь советская. Трагичность конфликта старого мира и нового «железного» века.
3. «Последний поэт деревни»: как меняется тональность поздних стихотворений С. Есенина?
4. Идея гармонии в ранней и поздней лирике С. Есенина.

Тест по поэзии начала XX века

I вариант

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
 - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
 - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
 - 1) на историческую тему
 - 2) о современности
 - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
 - 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
 - 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
 - 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
- 1) гипербола 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора
13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?
- Ты жива еще, моя старушка...
 - Подруга дней моих суровых...
 - Отговорила роща золотая...
14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- 1) Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4) А.Блок
15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- 1) В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4) Н.Гумилев
16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:
В зубах – сигарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?
- 1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
- 1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
- 1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт
7. В каком столетии родился Сергей Есенин?
1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1) Б.Пастернак 2) В.Хлебников 3) К.Бальмонт 4) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1) В.Маяковский 2) А.Крученых 3) В.Хлебников 4) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

1) гротеск 2) гипербола 3) олицетворение 4) сравнение

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Тема: Творчество И. А. Бунина

Презентация рассказа (по группам)

«Антоновские яблоки»

1. Время написания рассказа. Сюжет (краткий пересказ).

2. Что такое «импрессионизм»? Можно ли назвать Бунина импрессионистом?

3. Как организовано повествование в рассказе? Кто рассказчик? С помощью чего он вовлекает читателя в «рассказ»?

4. Особенности конфликта.

5. Какое настроение вызывает рассказ? Какова его интонация?

6. Почему рассказ назван «Антоновские яблоки»?

«Господин из Сан-Франциско»

1. Время написания. Сюжет (краткий пересказ).

2. Охарактеризуйте заглавного героя: имя, внешность, события жизни.

3. Какова роль эпизодических персонажей (Лоренцо, горцы)?

4. Где разворачивается действие? Какие ассоциации возникают относительно времени и места действия?
5. Перечислите образы-символы, определите их значение.
6. Какой художественный прием использует автор, изображая общество? Приведите примеры из текста.
7. Кто (или что), по вашему мнению, главный герой рассказа?
8. Что такое «притча»? Можно ли выделить в «Господине из Сан-Франциско» притчевое начало?
9. Какие социально-философские проблемы затрагивает И. Бунин в рассказе?

«Грамматика любви»

1. Время написания рассказа. Сюжет (краткий пересказ).
2. Характеристика персонажей: их портреты, события жизни, детали обстановки, которые характеризуют героев.
3. Что такое «Грамматика любви»? О чем она? В чем ее ценность?
4. Кто (или что), по вашему мнению, главный герой рассказа?
5. Перечислите значимые детали. В чем их значение?
6. Что есть любовь для автора рассказа?

«Легкое дыхание»

1. Время написания рассказа. Сюжет (краткий пересказ).
2. Особенности композиции. Какой художественный прием лежит в основе рассказа?
3. Герои: характеристика, портреты, значимые детали.
4. Что такое «легкое дыхание»? Какие еще образы-символы встречаются в рассказе?
5. Какие литературные традиции продолжает автор?

«Солнечный удар»

1. Время написания рассказа. Сюжет (краткий пересказ).
2. Характеристика героев: особенности портрета, события жизни, движение чувств.
3. Особенности композиции: завязка, развитие сюжета, развязка.
4. Роль пейзажа в рассказе.
5. Перечислите значимые детали. В чем их значение?
6. Что такое «солнечный удар»? Почему рассказ имеет такое название?
7. Что есть любовь для автора рассказа?

«Темные аллеи»

1. Время написания рассказа. Сюжет (краткий пересказ).
2. Особенности композиции.
3. Характеристика героев. Какие моменты в их судьбе выбирает для изображения автор и почему?
4. Как автор изображает любовь? Что такое любовь с точки зрения автора (в рассказе «Темные аллеи»)?
5. Может ли любовь быть счастливой?
6. Значение эпитета «тёмные». Почему рассказ и весь сборник называются «Темные аллеи»?

Тема: М. Горький

Форма проведения – занятие-исследование «Идеал человека в рассказе М. Горького “Старуха Изергиль”».

1. Подготовительный этап. Деление группы на три рабочие подгруппы, получение пакета заданий, актуализация знаний:
 - 1) Что такое романтизм? Его особенности, герои.

- 2) Назовите романтические черты прочитанных рассказов А.М.Горького?
- 3) Дайте определение словам: композиция, конфликт, эпилог, увертюра, легенда?

2. Аналитический этап. Выполнение заданий в подгруппах, оформление проекта.

Задание 1. Композиция.

Найдите в каждой легенде общее введение и эпилог. Какие «составляющие» постоянны во всех увертюрах?

Задание 2. Легенда о Ларре.

Каковы взаимоотношения Ларры с племенем и со старейшинами?

Почему столь сокрушительным для Ларры оказался приговор, вынесенный ему старейшинами?

Изобразите Ларру.

Задание 3. История Изергиль.

Назовите наиболее важные эпизоды из жизни Изергиль. Какую важную жизненную философию они раскрывают?

Задание 4. Что сближает историю жизни Изергиль и легенды о Ларре и Данко?

Вписывается ли история жизни Изергиль в мир легенд?

Задание 5. В чем состоит подвиг Данко? Изобразите героя.

Задание 6. Сопоставьте Ларру и Данко в их отношении к свободе: кто из них более свободен? Как каждый из них распоряжается свободой?

(Можно воспользоваться планом:

1. Оба красивы (докажите текстом).
2. Оба горды, сильны (докажите текстом).
3. Цель жизни, отношение к свободе.
4. Одинаковая ситуация (конфликт: Ларра и племя; Данко и племя)).

Дайте нравственную оценку героям.

Проект может быть оформлен в форме мультимедийной презентации, книги, плаката и т. п.

3. Презентационный этап. Предъявление результатов деятельности подгруппы всем участникам процесса, защита проекта.

4. Итоговый этап. Обсуждение и оценка всех проектов, выставление оценок.

Семинар

«На дне»

1. М. Горький и МХТ.
2. Предварительный просмотр постановки пьесы (театр-студия под руководством О. Табакова).

3. Изображение правды жизни в пьесе.

4. Спор о назначении человека.

Заполнение таблицы

Правда и ложь в жизни персонажей пьесы

Персонаж	Как персонаж попал в ночлежку? Что стало с персонажем к концу пьесы?	О чем с персонажем говорит Лука?
Клещ		
Анна		
...		

5. Что есть правда? Позиция Луки и Сатина. Авторская позиция.

6. Чья правда ближе?

Тема: Е. И. Замятин

Семинар

1. Жизнь и творчество Е. Замятина (доклад). Понятие запрещенной литературы.

2. Проблематика рассказов.

3. Роман «Мы»:

- утопия и антиутопия (история жанра в мировой литературе),

- история романа,

- предмет изображения (основные характеристики Единого Государства, модель общества, роль науки в государстве, тема ответственности науки и ученых перед обществом),

- анализ используемых оксюморонов («дикое состояние свободы», «благодетельное иго разума», «математически безошибочное счастье», «наш долг заставить их быть счастливыми», «неомраченные безумием мысли лица», «самая трудная и высокая любовь – это жестокость», «вдохновение – неизвестная форма эпилепсии», «душа – тяжелое заболевание»), цель использования оксюморонов,

- человек в счастливом будущем: место личности в Едином Государстве, «корень зла», препятствующего всеобщему счастью, смысл названия романа.

Форма проведения – занятие-исследование «Мы в Едином Государстве».

1. Подготовительный этап. Деление группы на четыре рабочие подгруппы, присвоение обучающимся номеров (номер и буква согласно журналу, номеру студенческого билета), актуализация знаний:

1) Что является предметом изображения в романе «Мы»?

2) Опишите время и место действия романа.

2. Выполнение заданий в подгруппах.

Задание 1. Каждая группа должна рассказать о разных сторонах жизни Единого Государства с позиции номеров, живущих там, опираясь на текст дневниковых записей D-503).

1 группа. Устройство Единого Государства.

2 группа. Искусство Единого Государства (музыка, литература, журналистика).

3 группа. Наука и образование в Едином Государстве.

4 группа – выполняет функцию Бюро хранителей (полицейская система, правосудие).

Обсуждение в группах.

Выступление спикеров.

Задание 2. Прослушивание фонограммы песни Бориса Гребенщикова «Под небом голубым...», ответы на вопросы по методике «Микрофон».

1) Возможна ли такая мелодия в Едином Государстве?

2) Как должны были отреагировать жители Единого Государства на такую музыку?

Почему?

3) Похож ли этот город на город будущего из романа «Мы»?

Задание 3. Государство не может полноценно существовать без конституции. У каждого государства есть свой свод законов. Каждая группа должна придумать по два самых важных закона Единого Государства.

Идеи фиксируются на листах, обсуждение в формате круглого стола:

- с чем согласны,

- какие идеи можно развить и дополнить, каким-образом,

- какие стороны жизни остались без внимания «законодателей»,

- в каком порядке разместить законы в законодательном акте?

2 группа оформляет свод законов на большом листе, вывешивает на доску.

Задание 4. Творческое задание для 1, 3, 4 групп. Напишите свое продолжение, как сложились дальнейшие судьбы главных и второстепенных героев.

Задание 5. Ответить на вопросы (по методике «Микрофон»):

1) Хотели бы вы, уже не граждане Единого Государства, жить в таком государстве, подчиняться таким законам? Почему?

2) Каково место человека, личности в таком государстве? Как ведет себя человек? Действительно ли он счастлив?

3) Что противостоит обезличиванию человека в романе?

4) Что такое «Мы»? Каков смысл названия романа? Как название перекликается с настроениями, воззрениями времени написания романа?

5) От чего предостерегает Е. Замятин своим произведением современного человека?

3. Итоговый этап. Формулировка итогов. Компиляция высказанных идей, мнений.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами; обучающийся активно участвовал в обсуждении вопросов в подгруппе, в общем обсуждении;

«4» - менее продуманные ответы, обучающийся участвовал в обсуждении вопросов в подгруппе;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный, обучающийся не участвовал в обсуждении вопросов.

Тема: А. А. Фадеев

Семинар

1. Жизнь и творчество А. Фадеева (доклад). Понятие запрещенной литературы.

2. Роман «Разгром»:

- гуманистическая направленность,
- человек и революция в романе,
- новаторский характер,
- особенности психологизма в изображении героев.

Образ Левинсона в романе «Разгром» – образ человека, коммуниста-руководителя, «идущего всегда во главе» (инстинкт + воля + разум).

1. Какое впечатление оставляет Левинсон? Как рисует этот образ Фадеев?

2. Какое значение имеют воспоминания Левинсона о детстве?

3. Портретная характеристика Левинсона. Соотношение внешности и внутреннего мира героя.

4. Каковы основные черты характера Левинсона?

5. Что дает Левинсону такую уверенность и власть над людьми? Как он понимает свою ответственность перед ними? В чем Левинсон видит смысл своей жизни? Как это видение соотносится с представлениями о человеке А. Чехова, М. Горького и др. писателей того периода?

6. Прокомментируем сцену конфискации свиньи у корейца, эпизод с решением судьбы Фролова (глава XI) Прав ли Левинсон? Оправданны ли его действия? Можно ли говорить о гуманизме в подобных обстоятельствах?

Раздел 3. Литературный процесс 30–50-х годов

Тема: М. А. Булгаков

Семинар

«Мастер и Маргарита». «Ершалаимские» главы. Москва 30-х годов

- Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Как они связаны?

- Москва 30-х гг.

1. Массолит: Берлиоз, критики Латунский и Лаврович.

2. Воланд и его окружение.

3. «Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как и сам город, впрочем... гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне» (Воланд): какие «эксперименты» проводит свита Воланда над горожанами, над чем потешается, издевается нечистая сила, какими средствами пользуется автор для изображения обывателей?

4. Что лежит в основе человеческого поведения – стечение обстоятельств, ряд случайностей, предопределение или следование избранным идеалам, идеям? Кто управляет человеческой жизнью? Существуют ли какие-то неизменные нравственные критерии, или они изменчивы и человеком движет страх перед силой и смертью, жажда власти и богатства?

- «Ершалаимские» главы

1. Отличие «ершалаимских» и «московских» глав?

2. Образ Иешуа и его роль в романе.

3. Понтий Пилат в изображении Булгакова. Какой вопрос, лишний на суде, задает Понтий Пилат обвиняемому? Как меняется отношение Понтия Пилата к обвиняемому? Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор?

За что, по словам Воланда, наказан Пилат?

Семинар

«Мастер и Маргарита». Любовь и творчество. Судьба Мастера

1. Иван Бездомный, Мастер – Рюхин: размышления о писателе, тема двойничества.

2. Тема любви в романе. Есть ли двойник у Маргариты? Как связаны темы любви и творчества?

3. Мастер и проблема ответственности творца за свой талант.

4. Многообразие идейной проблематики романа: христианская проблематика, проблема отношений человека и власти, проблема свободы и ответственности.

Тест по творчеству М.А.Булгакова

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
- в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
- в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой

- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Тема: А. П. Платонов

Семинар

1. Жизнь и творчество А. П. Платонова (доклад).
2. Повесть «Котлован»
 - время и пространство в повести, что такое «вечное» поселение?
 - метафора как основное средство художественной выразительности,
 - труд как основа нравственности человека,
 - проблема положительного героя,

- образ будущего в повести.

Тема: М. А. Шолохов

Семинар

«Тихий Дон»

1. Жанровая характеристика романа.
2. Особенности композиции.
3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории.
4. Столкновение старого и нового. Патриотизм и гуманизм романа.

Заполнение таблицы «Женские образы в романе “Тихий Дон”»

Наталья	Аксинья	Василиса Ильинична
Портретная характеристика		
Детство, юность		
Отношения с Григорием Мелеховым		
Материнство		
Смерть		
Общая характеристика		

Дарья	Дуняшка
Портретная характеристика	
Детство, юность	
Взрослая жизнь	
Общая характеристика	

Тема: Б. Л. Пастернак

Семинар

«Доктор Живаго»

1. Юрий Живаго. Герой и автор.
2. Тема интеллигенции и революции в романе:
 - как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
 - что происходит с Живаго после возвращения из партизанского отряда?
 - что в романе противопоставлено искусственному, надуманному?
 - роль женских образов в романе.
3. Роль стихов в композиции романа:
 - темы и идеи стихов,
 - основные образы,
 - как связаны стихотворения цикла?

Анализ эпизода «Ёлка у Свентицких»

1. Краткий пересказ эпизода.
2. Свеча как образ-символ.
3. Размышления о месте человека в мире.

4. Эпизод как смысловой центр романа.

Тема: А. Т. Твардовский

1. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (доклад).
2. Чтение стихотворений. Тема войны и тема памяти в лирике А. Твардовского:
 - лирический герой стихотворения,
 - эмоциональная тональность стихотворения,
 - что такое «долг», «обязанность»?
 - что такое память? для чего человеку дана память? нужна ли человеку память?
 - можно ли забыть прошлое? А забыть то, свидетелем чего ты сам не был?

Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон» или по творчеству А. Твардовского

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собираательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 4. Литература 60–80-х годов

Тема: А. И. Солженицын

Семинар

1. Жизнь и творчество А. Солженицына (доклад).
2. «Матренин двор»: тема рассказа, характер героини и способы его раскрытия, символический смысл рассказа.
3. «Один день Ивана Денисовича»: замысел рассказа, заглавный герой, понятие «счастье» в рассказе, типы человека в рассказе, «новизна» героя рассказа для литературы того времени.
4. Проблема ответственности поколений в творчестве А. Солженицына.

Тема: В. М. Шукшин

Семинар

1. Жизнь и творчество В. Шукшина (доклад).
2. Изображение деревни в рассказах В. Шукшина.
3. Герои-«чудики»: неудовлетворенные индивидуалисты.
4. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Тема: И. А. Бродский

Семинар

1. Жизнь и творчество И. Бродского (доклад).
2. Основные темы и образы поэзии И. Бродского.
3. Художественные особенности, классичность постмодернизм поэзии И. Бродского.
4. Поэтический язык Бродского («Поскольку существует русский язык, время от времени будет происходить замечательное. Это свойство нашего языка. Пока есть такой язык, как русский, поэзия неизбежна»).

Раздел 5. Русская драматургия второй половины XX века. Авторская песня

Тема: Авторская песня

Форма проведения – занятие-конференция «Место авторской песни в историко-культурном процессе».

1. Подготовительный этап.

Формирование исследовательских групп (2 человека), распределение тем исследования, определение формы подачи материала, регламента.

Например: форма подачи материала – доклад, доклад, сопровождаемый мультимедийной презентацией, доклад-загадка, мини-представление и пр.; обязательным условием являются звучащие тексты (чтение стихотворений, исполнение песен, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей).

Регламент выступлений определяется в зависимости от количества исследовательских групп.

Обучающиеся, которые не участвуют в конференции, образуют экспертный совет, оценивают выступления групп согласно критериям, прописанным в экспертных листах. Целесообразно разместить экспертов в одном ряду, обозначить их бейджами или табличками.

Вариант экспертного листа

ФИО выступающих	Тема выступления	Свободное владение текстом проекта	Взаимодействие с аудиторией	Речевая культура	Примечания

Шкала оценивания: 2 балла – признак проявляется полностью;

1 балл – признак проявляется частично;

0 баллов – признак не проявляется совсем.

2. Презентационный этап. Презентация результатов исследования.

3. Итоговый этап. Подведение итогов: роль авторской песни в историко-литературном, историко-культурном процессе. Определение победителей конференции.

Авторы: В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, Н. Матвеева, О. Митяев, А. Башлачев и др.

Вопросы для подготовки:

1. «Авторская песня» и «бардовская песня»: общее и различное.

2. Основные события жизни автора.

3. Темы лирики, мотивы, герои.

4. Манера авторского исполнения.

5. Отношение современников к творчеству автора-исполнителя. Стихи и песни автора-исполнителя сегодня.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Раздел 1. История зарубежной литературы XIX века.

Тема: Английская литература XIX века.

Анализ поэтического текста (Кольридж, Вордсворт)

1. Тематика, образы стихотворений Кольриджа:

- стихотворения-беседы: «Ответ на вопрос ребёнка», «Полуночный мороз».

- демонические стихотворения: «Кубла Хан».

2. Тематика, образы стихотворений Вордсворта:

- стихотворения о природе: «Кукушка», «Нарциссы», «Бабочка»,

- стихотворения о человеческой жизни: «Одинокая жница», «Созданием зыбкой красоты...», «Нас манит суеты избитый путь...».

Выразительное чтение и анализ стихотворения Байрона

Проанализируйте отрывок из поэмы «Корсар»:

Был чист, пока не начал он свои

С людьми и Вседержителем бои;

Был мудр, но свет считал его тупым

И портил обучением своим;

Был слишком горд, чтоб жизнь влачить, смирясь,
И слишком тверд, чтоб пасть пред сильным в грязь.
Внушая страх, оболган с юных лет,
Стал другом Злобе, а Смиренью — нет,
Зов гнева счел призывом Божества
Мстить большинству за козни меньшинства.

Вопросы

1. В каком году была написана поэма «Корсар»?
2. Кто является главным(-ыми) героем (-ями)?
3. Какие отличительные черты романтического героя нашли отражение в данном отрывке?
4. Кто такая Гюльнар?
5. В чем заключается конфликт главного героя?
6. Кем являлся главный герой поэмы?

Семинар

«Паломничество Чайльд-Гарольда»

1. Особенности композиции.
2. Чайльд-Гарольд как романтический герой.
3. Мотив странствия в поэмах Байрона и литературе романтизма.
4. Байронизм как тип мировоззрения в мировой литературе и культуре.

Тема: Немецкая литература XIX века

Тест

1. Романтизм как литературно-художественное направление возник
А) на рубеже XVII - XVIII ст.
Б) в конце XIX - начале XX вв.
В) в 80-90-е гг. XVIII ст. - 30-40-е гг. IX ст.
Г) в начале XX ст.
Д) в начале XVII в.
2. Не является признаком романтизма как художественного метода
А) утверждение духовной самобытности и неповторимости каждого отдельного человека
Б) изображение необычных героев в необычных обстоятельствах
В) герой - мечтатель, идеалист, который пережил тяжелые разочарования, крушение своих идеалов; одинокий странник, изгнанник, стихийный бунтарь
Г) изображения типичных обстоятельств, которые имели влияние на формирование типичных характеров разных социальных слоев
Д) культ воображения, фантазии, чувства; культ природы
3. Эрнст Теодор Амадей Гофман изменил одно из своих трех имен в честь композитора
А) Бетховена
Б) Гайдна
В) Глюка
Г) Моцарта
Д) Лилли
4. Произведения Эрнста Теодора Амадея Гофмана
А) «Золотой горшок», «Жизненная философия кота Мурра», «Щелкунчик и Мышиный король»
Б) «Зимняя сказка», «Лорелея», «Почему розы словно неживые...»

- В) «Маленький Мук», «Калиф-Аист», «Карлик-нос»
- Г) «И скучно и грустно...», «На дорогу иду я в одиночестве...», «Дума»
- Д) «Я вас любил...», «Я мгновение замечательную помню...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

5. Жанр произведения Теодора Амадея Гофмана «Крошка Цахес на прозвище Цинобер»

- А) сказка-притча
- Б) повесть-притча
- В) сказка
- Г) повесть
- Д) роман-парабола

6. Фея Розабельверде, стремясь помочь Цахесу, наделила его

- А) даром видеть душу человека насквозь
- Б) тремя огненно-блестящими волосками
- В) даром предсказывать судьбу
- Г) несметным богатством
- Д) волшебной палочкой

7. «Голова в чудовища глубоко запала между плечами, на спине вырос горб, как тыква, а сразу же от груди свисали тонкие, словно лещиновые палочки, ноги, и весь он был похож на раздвоенную редьку» - это портрет

- А) Фабиана
- Б) Моша Терпина
- В) Цахеса
- Г) Проспера Альпануса
- Д) Балтазара

8. Основной конфликт произведения Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Крошка Цахес» - это противостояние

- А) красоты и уродства
- Б) реального и воображаемого
- В) образования и невежества
- Г) богатства и бедности
- Д) художника и обывателя

9. Волшебная сила Цахеса заключалась в

- А) умении превращаться в разных существ
- Б) способности присваивать чужие достижения
- В) умении предсказывать судьбу
- Г) необычайной физической силе
- Д) умении перемещаться во времени и пространстве

10. «Стройный юноша лет двадцати трех или четырех, из темных блестящих глаз которого говорит живой и ясный ум» - это портрет

- А) Балтазара
- Б) Фабиана
- В) Цахеса
- Г) Проспера Альпануса
- Д) Моша Терпина

11. Что нужно было сделать Пирлипат из «Щелкунчика», чтобы вернуть утраченную красоту?

- А) Очень сильно ее напугать
- Б) Съесть ядрышко ореха Кракатук
- В) Обратиться к пластическому хирургу
- Г) Насмешить её
- Д) Отгадать семь её загадок

12. Кем была Пирлипат до того, как Мышильда превратила её в Щелкунчика?

- А). Служанкой
- Б) Куклой
- В) Певицей
- Г) Поварихой
- Д) Принцессой

13. Когда молодой племянник Кристофа Захариуса Дроссельмеера тоже стал Щелкунчиком?

- А) Когда он наступил на Мышильду и споткнулся
- Б) Когда он увидел Пирлипат
- В) Когда он увидел Мышильду и рассмеялся
- Г) Когда он влюбился в Пирлипат
- Д) Когда он испугался Мышильду

14. Что сделала Мари, чтобы победить войско мышиного короля?

- А) Она поставила в своей спальне мышеловку
- Б) Она бросила в него свою туфельку
- В) Она принесла в свою спальню кота
- Г) Она швырнула в него солдатиков своего брата
- Д) Она громко завизжала

Критерии оценки

- «5» - 95%-100%;
- «4» - 75-94%;
- «3» - 50-74%;
- «2» - менее 50%.

Тема: Французская литература XIX века

Семинар

«Собор Парижской богоматери»

1. «Собор Парижской богоматери»: история создания, основные темы, идеи.
2. Основные образы романа.
3. Хронотоп в романе «Собор Парижской богоматери».
4. «Собор Парижской богоматери» как «исторический» роман.

Раздел: Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Тема: Эстетизм О. Уайльда

Форма проведения – занятие-исследование «Художник – творец прекрасного (по роману О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”»).

1. Групповая дискуссия – чтение с обсуждением «Предисловия» к роману.

В «Предисловии» декларируется эстетическая программа писателя (25 афоризмов-парадоксов).

Задание 1: мини-диспут по одному из высказываний.

Задание 2: проанализировать афоризмы, определить, как они раскрывают писателя и главные проблемы произведения. Определить главную мысль «Предисловия».

1. Художник — тот, кто создает прекрасное.
2. Раскрыть людям себя и скрыть художника — вот к чему стремится искусство.
3. Критик — это тот, кто способен в новой форме или новыми средствами передать свое впечатление от прекрасного.
4. Высшая, как и низшая, форма критики — один из видов автобиографии.
5. Те, кто в прекрасном находят дурное, — люди испорченные, и притом испорченность не делает их привлекательными. Это большой грех.
6. Те, кто способны узреть в прекрасном его высокий смысл, — люди культурные. Они не безнадежны.
7. Но избранник — тот, кто в прекрасном видит лишь одно: Красоту.
8. Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.
9. Ненависть девятнадцатого века к Реализму — это ярость Калибана, увидевшего себя в зеркале.
10. Ненависть девятнадцатого века к Романтизму — это ярость Калибана, не находящего в зеркале своего отражения.
11. Для художника нравственная жизнь человека — лишь одна из тем его творчества. Этика же искусства в совершенном применении несовершенных средств.
12. Художник не стремится что-то доказывать. Доказать можно даже неоспоримые истины.
13. Художник не моралист. Подобная склонность художника рождает непростительную манерность стиля.
14. Не приписывайте художнику нездоровых тенденций: ему дозволено изображать все.
15. Мысль и Слово для художника — средства Искусства.
16. Порок и Добродетель — материал для его творчества.
17. Если говорить о форме, — прообразом всех искусств является искусство музыканта. Если говорить о чувстве — искусство актера.
18. Во всяком искусстве есть то, что лежит на поверхности, и символ.
19. Кто пытается проникнуть глубже поверхности, тот идет на риск.
20. И кто раскрывает символ, идет на риск.
21. В сущности, Искусство — зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.
22. Если произведение искусства вызывает споры — значит, в нем есть нечто новое, сложное и значительное.
23. Пусть критики расходятся во мнениях — художник остается верен себе.
24. Можно простить человеку, который делает нечто полезное, если только он этим не восторгается. Тому же, кто создает бесполезное, единственным оправданием служит лишь страстная любовь к своему творению.
25. Всякое искусство совершенно бесполезно.

Задание 2. Интерактивное упражнение «Микрофон»: ответить на вопросы, используя опорные конструкции:

- Могу сказать, что ...
- Захватывает ...
- Хочется понять, что же ...
- Можно предположить, что ...
- Меня заинтересовало парадоксальное утверждение О. Уайльда о том, что ...

- 1) Как эстетический идеал О. Уайльда воплотился в романе «Портрет Дориана Грея»?
- 2) Назвать главную проблему произведения.
- 3) Какую роль, по мнению автора, играет искусство в жизни?
- 4) О чем предупреждает писатель?

2. Работа в группах:

1. «Архивариусы»: история создания романа «Портрет Дориана Грея».

2. «Текстологи»: охарактеризовать героев романа по воплощению в них разных аспектов эстетизма.

3. «Художники-иллюстраторы»: отметить в тексте романа «Портрет Дориана Грея» описание внешности героя и изменения в портрете; нарисовать иллюстрации к описаниям.

4. «Аналитики»:

1) подготовить опровержение тезисов лорда Генри:

- «Всякое желание, которое мы стараемся подавить, бродит в нашей душе и отравляет нас. А, согрешив, человек избавляется от влечения к греху, ибо осуществление - это путь к очищению... Единственный способ отделаться от искушения - уступить ему».

- «Влюбленность начинается с того, что человек обманывает себя, а кончается тем, что он обманывает другого».

- «Верность в любви - это попросту доказательство бессилия».

- «Своя жизнь - вот что самое главное».

- «Главный недостаток брака в том, что он делает человека неэгоистичным. А люди неэгоистичные бесцветны, им не хватает индивидуальности».

- «Индивидуализм - вот высшая цель. Я же считаю, что культурный человек не может разделять общепринятых взглядов, а если разделяет, он в высшей степени аморален».

2) изобразить графически (или словесно) ступеньки падения (деградацию личности) Дориана Грея, сделайте выводы.

Представление результатов.

3. Мини-диспут по проблемному вопросу: Кто, по вашему мнению, виноват в трагедии Дориана Грея? Что является «светом», а что – «тьмой» в его судьбе?

Тест

1. Где Бэзил Голуорд познакомился с Дорианом:

а) в гостиной знатной леди

в) в клубе

б) на выставке картин

г) на вокзале

2. Бэзил Голуорд не хотел знакомить лорда Генри Дорианом Греем, потому что боялся

а) лорд Генри обидит юношу

в) лорд Генри испортит Дориана;

б) лорд Генри обесславит Грея

г) Дориан разочарует лорда Генри.

3. Кем были родители Дориана?

а) гувернантка и лорд

в) аристократка и офицер

б) об этом неизвестно

г) знатные господа

4. Что, по мнению Генри, было в Дориане прекрасно:

а) внешность

в) характер

б) происхождение ;

г) ум

5. Какой была репутация Дориана в начале рассказа:

а) хорошая

в) он слыл распущенным юношей

б) о нем никто не знал;

г) запятнанной

6. Как Бэзил относился к Дориану Грею:

а) уважал его,

в) воспринимал лишь как натурщика

б) завидовал его молодости

г) боготворил юношу

7. Был женат лорд Генри:

а) да

в) об этом не идет речь

б) только развелся г) нет

8. Какое высказывание не относится лорду Генри:

- а) «Гений долговечней красоты»
- б) «Гармония духа и тела – как это прекрасно!»
- в) «Душу лучше лечить ощущениями, а от ощущений лечит только душа»
- г) «Цель жизни - самовыражение»

9. Кто из героев романа говорил: «Любовь важнее денег»:

- а) Дориан Грей в) Сибилла Вейн
- б) Бэзил Голуорд г) Лорд Генри

10. Кем была Сибилла Вейн:

- а) служанкой в) актрисой
- б) аристократкой г) художницей

11. Почему Сибилла разочаровала Дориана:

- а) он узнал о ее низкое происхождение в) она не имела образования
- б) она была замужем г) стала плохо играть на сцене

12. Закончите реплику Дориана Грея: «Значит, я убил Сибиллу Уэйн. Все равно что ... »

- а) выстрелил в нее в) перерезал ей ножом горло
- б) подсыпал ей яд г) толкнул ее под колеса экипажа

13. После известия о смерти Сибиллы Дориан в тот вечер:

- а) посетил мать девушки в) бродил по городу, что успокоиться
- б) остался дома, испытывая страдания г) поехал в оперу

14. Почему Дориан не мог долго находиться за пределами Лондона:

- а) тосковал по друзьям
- б) хотел всегда находиться в центре внимания знатных лондонцев;
- в) не хотел потерять своего значения в лондонских клубах
- г) боялся, что кто-то узнает тайну портрета

16. Что сделал Дориан с портретом, подарком Бэзила (В НАЧАЛЕ РОМАНА):

- а) продал в) спрятал
- б) вернул художнику г) уничтожил

17. Что случилось с Бэзилем Голуордом:

- а) он переехал в Париж в) умер от простуды
- б) уединился в загородном доме г) его убил Дориан Грей

18. Как Алан Кэмпбелл помог Дориану:

- а) занял деньги в) уничтожил труп художника
- б) написал рекомендательное письмо г) свел с нужными людьми

19. Дориан надевал одежду простолудина:

- а) чтобы разыграть своих знакомых
- б) чтобы посетить подозрительные дома, пользующиеся дурной славой
- в) чтобы спокойно прогуляться по городу
- г) чтобы почувствовать на себе, как тяжело живется бедноте

20. Как Дориана называла женищина из трактира:

- а) Прекрасный принц в) странный незнакомец
- б) добыча дьявола г) красавчик

21. Кто пытался убить Дориана:

- а) обманутый человек в) Джеймс Вэйн
- б) никто г) Алан Кэмпбелл

22. Кем по профессии был брат Сибиллы:

- а) актером в) продавцом
- б) моряком г) издателем

23. Какой хороший поступок вспомнил Дориан в разговоре с лордом Генри:

- а) подал милостыню нищим в) дал выходной прислуге
- б) простил долг своему знакомому г) пощадил девушку

24. Когда портрет приобрел свой первоначальный вид:

а) никогда

б) после смерти художника

в) после смерти Дориана Грея

г) после рукоположения в церкви

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

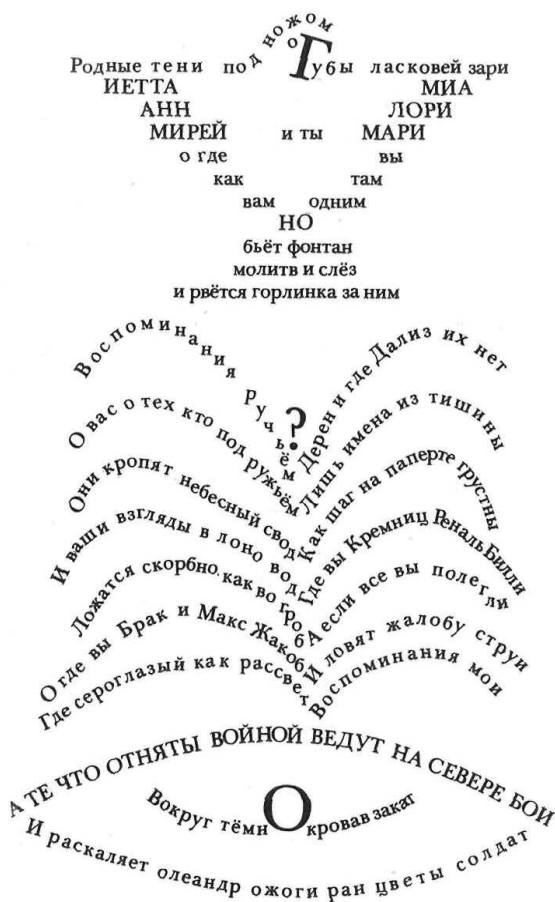
«2» - менее 50%.

Раздел: История зарубежной литературы XX века.

Художественный мир поэзии Г. Аполлинера

Анализ поэтического текста

«Заколотая горлинка и фонтан»



1. Как вы можете интерпретировать изображение? Что такое «каллиграмма»?

2. Почему в начале XX века стало возможным такое творчество?

3. Определите основную тему и основную мысль стиха. В какой форме написан этот стих, добавляет ли что-то к раскрытию содержания его рисунок? Определите функцию антитезы в стихе.

4. Объясните образ «раненного» солнца на «багрянистом горизонте». Кто упоминается в стихе, почему? Надеется ли лирический герой услышать ответы на свои вопросы? Как называется это художественное средство?

5. Раскройте символическое значение образов заколотой голубки и фонтана.

«Мост Мирабо»

1. Почему строки стихотворения Г. Аполлинера возможно было «превратить» в песню?
2. С чем связан лиризм стихотворения Г. Аполлинера?
3. О чём говорится в стихотворении?
4. Что составляет предмет размышлений лирического героя?
5. В чем заключается эпичность стихотворения?
6. Какие эмблемы столицы Франции, детали реального мира мы можем увидеть в стихотворении? В чем вы видите их символичность?
7. Чем отличается это стихотворение от традиционных поэтических форм?
8. Какова роль глаголов, их последовательности в произведении?
9. Какие сопоставления использует поэт, с какой целью?
10. Какова роль рефрена в стихотворении?
11. В чем особенности ритмики стихотворения?
12. Какова идея стихотворения?

«Параллели» (Сборник «Каллиграммы. Стихи Мира и Войны»)

1. В чем смысл названия стихотворения?
2. Какие параллели проведены в стихотворении? В чем их смысл?
3. В чем проявляется лиризм произведения?
4. Каково идейное наполнение стихотворения?
5. Какие признаки своеобразия поэтики Г. Аполлинера проявляются в стихотворении?

Тема: Жанр философской сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери

Тест по сказке «Маленький принц»

Часть 1

Задание: восстановите предложение

- 1) Если идти всё время прямо да прямо, ...
 - а) далеко не уйдёшь;
 - б) вернёшься на то же место;
 - в) вскоре это надоест;
 - г) быстро устанешь.
- 2) Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою ...
 - а) комнату;
 - б) кровать;
 - в) планету;
 - г) работу.
- 3) Взрослые очень любят ...
 - а) деньги;
 - б) цифры;
 - в) драгоценности;
 - г) себя.
- 4) Когда станет очень грустно, хорошо ...
 - а) почитать книжку;
 - б) помечтать;
 - в) поиграть с кем-нибудь;
 - г) поглядеть, как заходит солнце.
- 5) Надо было судить не по словам,
а по Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь.
 - а) фактам;
 - б) делам;
 - в) внешнему виду;

- г) чувствам.
- б) С каждого надо спрашивать то,
- а) что он любит делать;
- б) чего он боится;
- в) что ты хочешь;
- г) что он может дать.
- 7) ... - это значит признавать, что на этой планете я всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней.
- а) любить;
- б) уважать;
- в) почитать;
- г) восхищаться.
- 8) - Среди людей тоже ... , - заметила змея.
- а) страшно;
- б) опасно;
- в) жутко;
- г) одиноко.
- 9) Зорко одно лишь сердце. самого главного
- а) глазами не увидишь;
- б) всё равно понять не сможешь;
- в) никто не знает;
- г) тебе никто не расскажет.
- 10) Ты навсегда в ответе за всех, кого
- а) приютил;
- б) приручил;
- в) обидел;
- г) обманул.

Часть 2.

Назовите героя.

1. Эта героиня:
 - обладала, по утверждению Маленького принца, очень “трудным характером”;
 - “не боялась даже тигров”, но “очень боялась сквозняков”;
 - “родилась вместе с солнцем” и “была так прекрасна, что дух захватывало”. (*Роза.*)
2. Этот герой:
 - запрещал зевать в своем присутствии;
 - не терпел непослушания;
 - имел в своем гардеробе “великолепную горностаевую мантию”, которая “покрывала всю планету”. (*Король.*)
3. Этот герой:
 - жил на “планетке”, которая “оказалась меньше всех”;
 - честно выполнял условия “уговора”, несмотря на то что из-за этого не имел возможности ни отдохнуть, ни выспаться;
 - “каждую минуту гасил фонарь и опять его зажигал”. (*Фонарищик.*)
4. Этот герой:
 - развеселил Маленького принца, попросив похлопать в ладоши;
 - был “глух ко всему, кроме похвал”;
 - утверждал, что он “всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней” на своей планете. (*Честолюбец.*)
5. Этот герой:
 - заставил Маленького принца сильно грустить;

- хотел позабыть о том, что ему “совестно”;
 - предстал перед Маленьким принцем в окружении “полчища бутылок”. (*Пьяница.*)
6. Этот герой:
- мечтал полюбить шелест колосьев на ветру, хотя не употреблял в пищу хлеб;
 - советовал Маленькому принцу приходить “в один и тот же час”, “дабы “узнать цену счастью”;
 - просил, чтобы его приручили. (*Лис.*)

Критерии оценки

- «5» - 95%-100%;
 «4» - 75-94%;
 «3» - 50-74%;
 «2» - менее 50%.

Раздел: Зарубежная литература второй половины XX века

Тема: Философская притча У. Голдинга «Повелитель мух»

Семинар

1. Особенности жанра, проблематики, темы, идеи романа.
2. Истоки замысла романа.
3. Образы героев. Сакральное и инфернальное в образах.
4. Аллегоричность романа.

Тема: Социально-философские проблемы в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин»

Тест

1. Кем работал Э. Берджесс до писательской деятельности?
 А) учителем
 Б) врачом
 В) фотографом
2. Почему Э. Берджесс так не любил свой роман «Заводной апельсин»?
 А) слишком маленький гонорар
 Б) публика не приняла произведения, роман оказался не востребованным
 В) писал роман в тяжелый период жизни, в основе лежала личная трагедия. Он стал автором «одного романа»
3. Сколько было приятелей у Алекса в банде?
 А) 2
 Б) 3
 В) 4
4. Как назывался бар, где любили отдыхать подростки?
 А) «Молоко +»
 Б) «Заводной апельсин»
 В) «Корова»
5. Какой лозунг выдвинул Алекс: «Насилие ради...»?
 А) удовольствия
 Б) наживы
 В) насилия
6. Почему Алекс выбирает путь насилия и террора?
 А) это способ обогащения
 Б) его заставили товарищи по банде
 В) это протест против общества, в котором все лгут, притворяясь хорошими.
7. За что Алекс попадает в тюрьму?
 А) за налет на дом старухи-кошатницы
 Б) за избиение и насилие над писателем и его женой

- В) за кражу в магазине
8. Почему тюремный капеллан (священник) был против эксперимента над Алексом?
- А) потому, что Алекс должен был понести наказание в виде лишения свободы за свои грехи
- Б) потому, что это негуманно и противоестественно: быть добрым по принуждению. Это лишение человека свободы выбора.
- В) потому, что во время эксперимента Алекс мог умереть
9. Кто оказывает Алексу помощь, во время его избияния после выхода из тюрьмы?
- А) писатель
- Б) врач
- В) священник
10. Почему Алекс перестает творить насилие в конце книги?
- А) следствие эксперимента
- Б) боязнь тюрьмы
- В) он повзрослел, и его система ценностей изменилась.

Критерии оценки

- «5» - 95%-100%;
- «4» - 75-94%;
- «3» - 50-74%;
- «2» - менее 50%.

Тема: «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери как философская антиутопия

Общество будущего в романе Е. Замятина «Мы» и романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»:

1. Когда был написан роман Рэя Брэдбери / Е. Замятина? О сколь далеком будущем, на ваш взгляд, писали фантасты?
 2. Характеристика общества: технологии, профессии, быт людей. По каким нравственным законам оно живет?
 3. Жизнь типичных представителей общества. Счастливы ли эти люди? Каковы для них слагаемые счастья?
 4. Гай Монтэг и D-503. Жизнь до и после. Что изменило привычное течение жизни героев?
 - Почему именно Кларисса, незнакомая девушка, встреченная на улице, разрушает привычный уклад жизни Монтэга? Что меняется в жизни Монтэга после встречи с Клариссой?
- Проанализируйте вопросы, которые задает Кларисса:
- «Правда ли, что когда-то, давно, пожарники тушили пожары, а не разжигали их?»,
- «Знаете ли вы, что рекламные щиты были когда-то длиною всего в двадцать футов?» (а не в 200),
- «Вы счастливы?»,
- «Как это началось? Как вы попали туда? Как выбрали эту работу и почему именно эту?»,
- «Почему у вас у самого нет дочки, такой вот, как я, раз вы так любите детей?»,
- «Знаете, чем пахнут прелые листья?»,
- «Вы заметили, что теперь люди беспощадны друг к другу?»,
- «Неужели так было всегда?». В чем особенность этих вопросов?

1. Зачем сжигают книги в счастливом государстве будущего? Все ли книги уничтожают? Почему опасными являются книги, а не телевизор, который смотрят тысячи людей? Почему такое смтение вызывают книги у Милдред и ее подруг? Что говорит об этом брандмейстер Битти?
2. Кто виноват в том, что произошло?

3. Насколько оправдались прогнозы Р. Брэдбери? Что плохого в том, что общество живет в достатке, стремится к развлечениям? Что плохого в том, что мы идем в ночной клуб или кино, вместо того, чтобы почитать книгу или поговорить с друзьями? Что плохого в том, что каждый свой вечер мы проводим у телевизора?

Раздел: Литература и культура XX–XXI веков.

Тема: Концепция постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер»

Преступление и наказание Жана Гренуя

1. При каких обстоятельствах Гренуй появляется на свет?
 2. Опишите сиротское существование героя.
 3. Первое убийство. Чем привлёк героя аромат юной девушки? Можно ли оправдать Гренуя за совершенное убийство? Обоснуйте свою точку зрения.
 4. Проследите действия героя после преступления, как меняется его мир запахов, как ведется работа «по возведению зданий запахов».
 5. Какое открытие делает Гренуй, живя в пещере, вдали от всяких запахов? Почему это открытие приводит героя в ужас?
 6. Истоки образа Лауры, его значение в романе. Почему именно Лаура становится последней жертвой Жана-Батиста?
 7. Каков результат эксперимента Гренуя? Какой аромат получает герой произведения? Каков итог исканий?
 8. Почему толпа разорвала Гренуя? Почему мир отверг героя? Вспомните слова А.С. Пушкина в трагедии «Моцарт и Сальери»: «Гений и злодейство – две вещи несовместные». Подтверждает или опровергает автор данную формулу? Обоснуйте свою точку зрения.
- От чего предостерегает Зюскинд современного читателя?

Тема: Литература наших дней

Форма проведения – интерактивная лекция (интерактивная технология «Микрофон»).

Задание: продолжить предложение, высказаться по поводу проанализированной книги (произведения):

- Самое большое впечатление произвела на меня...
- Из идей, высказанных в книге, мне показалась интересной...
- Меня заинтересовало...
- На мой взгляд, наиболее удачной экранизацией является фильм... по книге..., потому что...
- Я советую прочитать эту книгу..., потому что...

Вопросы для подготовки:

1. Традиции и новаторство в творчестве писателя.
2. Основные темы произведения.
3. Проблемы, поднимаемые в произведении, их решение автором. Своя точка зрения на решение заявленных проблем.
4. Главный (е) герой (и) произведения: характеристика, взаимоотношения, дела и поступки, особенности изображения.
5. Мир, в котором живут герои: характеристика, особенности, проблемы.
6. Жанр произведения, стилевые особенности.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Итоговый тест.

Вариант 1

1. Как Н.А. Добролюбов назвал Катерину из драмы «Гроза»?
А) «Бедность – наследница Музы»
Б) «Луч света в темном царстве»
В) «Умная голова не всякому по плечу»
Г) «Вистинной красоте всегда есть изъян»
2. «Гроза» - это...
А) повесть
Б) роман
В) пьеса
Г) рассказ
3. Действие драмы «Гроза» происходит
А) в Москве
Б) в Нижнем Новгороде
В) в Калинове
Г) в Петербурге
4. Произведение «Обломов» - это..
А) рассказ
Б) роман
В) поэма
Г) повесть
5. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:
А) Татьяна Ларина
Б) Ольга Ильинская
В) Наташа Ростова
Г) Авдотья Кукшина
6. О каком персонаже идет речь?
«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»
А) Волков
Б) Захар
В) Тарантьев
Г) Алексеев
7. Какой предмет НЕ ЯВЛЯЕТСЯ характерной деталью для создания образа Обломова в романе Гончарова?
А) большой диван
Б) кожаное кресло
В) удобный халат
Г) мягкие туфли
8. Кто написал роман «Отцы и дети»:
А) Гончаров

- Б) Тургенев
 - В) Лесков
 - Г) Островский
- 9. Как звали сына Николая Петровича Кирсанова и друга Базарова?**
- А) Аркадий
 - Б) Пьер
 - В) Николай
 - Г) Илья
- 10. Какие идеалы характерны для Базарова?**
- А) милосердие, чувствительность
 - Б) приоритет полезного над прекрасным, бескомпромиссность
 - В) приоритет прекрасного над полезным
 - Г) жажда денег
- 11. В кого был влюблен Базаров?**
- А) в Дуняшу
 - Б) в Одинцову
 - В) в Катерину Кабанову
 - Г) в княжну Марью
- 12. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за**
- А) желания обогатиться
 - Б) желания отомстить Алене Ивановне
 - В) желания проверить теорию
 - Г) необходимости помочь близким
- 13. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?**
- А) Соне Мармеладовой
 - Б) своей сестре Дуне
 - В) следователю Порфирию Петровичу
 - Г) своей матери Пульхерии Александровне
- 14. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**
- А) Давиде и Голиафе.
 - Б) великом потопе.
 - В) воскресении Лазаря.
 - Г) сотворении мира.
- 15. Что означает желтый цвет в изображении Петербурга в романе «Преступление и наказание»?**
- А) счастье, радость
 - Б) надежду, возрождение
 - В) болезнь, безумие
 - Г) любовь
- 16. В конце романа Свидригайлов**
- А) женился на Соне Мармеладовой.
 - Б) умер от тяжёлой болезни.
 - В) уехал в Америку.
 - Г) застрелился из револьвера.
- 17. Роман «Война и мир» начинается с:**
- А) описания Шенграбенского сражения
 - Б) вечера у А.П.Шерер
 - В) описания встречи отца и сына Болконских
 - Г) описания смотра в Браунау
- 18. О ком из героев романа Л.Н. Толстого идёт речь: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками,**

выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»?

- А) Элен Курагина
- Б) Наташа Ростова
- В) княжна Марья
- Г) Вера

19. Капитан Тушин – герой:

- А) Шенграбенского сражения
- Б) Бородинской битвы
- В) Аустерлицкого сражения
- Г) не участвовал в сражениях

20. Какая из семей романа является эталоном сплоченной русской семьи?

- А) Болконские
- Б) Курагины
- В) Ростовы
- Г) Долоховы

21. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) ЕрмилГирин, Флягин, Яким Нагой
- Б) ЕрмилГирин, Утятин, Яким Нагой
- В) Яким Нагой, Базаров, Утятин
- Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- А) сквозной сюжет
- Б) автор – повествователь
- В) цыганка Груша
- Г) Флягин

24. Как называется литературное направление конца XIX – начала XX веков, одним из ярких представителей которого является А. А. Блок?

- А) Символизм
- Б) Акмеизм
- В) Имажинизм
- Г) Футуризм

25. Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный» в поэме Блока?

- А) новую Россию
- Б) старый мир
- В) революцию
- Г) любовь

26. Откуда родом был А.А. Есенин?

- А) Таганрог
- Б) село Константиново Рязанской губернии
- В) село Багдади
- Г) Москва

27. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»?
- А) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»
 - Б) «Русь советская»
 - В) «Отговорила роща золотая...»
 - Г) «Письмо к женщине»
28. В 1910г. М.И.Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
- А) «Персидские мотивы»
 - Б) «Вечерний альбом»
 - В) «Четки»
 - Г) «Город»
29. Марина Цветаева оказалась в эмиграции
- А) по политическим соображениям
 - Б) никогда не была за границей
 - В) она уехала получать премию
 - Г) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем
30. К какому литературному направлению принадлежала А. А. Ахматова?
- А) акмеизм
 - Б) ни к какому
 - В) футуризм
 - Г) символизм
31. Какое из произведений НЕ входит в поэму «Реквием»?
- А) «Приговор»
 - Б) «Семнадцать месяцев кричу...»
 - В) «Распятие»
 - Г) «Попытка ревности»
32. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество В. Маяковского?
- А) символизм
 - Б) футуризм
 - В) имажинизм
 - Г) акмеизм
33. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?
- А) «Адище города»
 - Б) «Лиличка!»
 - В) «Нате!»
 - Г) «Вхожу я в темные храмы...»
34. Какое название имела предсмертная записка В. Маяковского?
- А) «Всем!»
 - Б) «Вам!»
 - В) «Послушайте!»
 - Г) «Во весь голос!»

Вариант 2

1. К какому литературному течению следует отнести «Грозу»?
- А) реализм
 - Б) классицизм
 - В) романтизм
 - Г) сентиментализм

2. **Как по-другому можно назвать Кабаниху, Дикого, Тихона, вместе всех взятых?**
 - А) «Дно»
 - Б) «Домострой»
 - В) «Темное царство»
 - Г) «маленькие» люди
3. **Как Н.А. Добролюбов назвал Катерину из драмы «Гроза»?**
 - А) «Бедность – наследница Музы»
 - Б) «Луч света в темном царстве»
 - В) «Умная голова не всякому по плечу»
 - Г) «В истинной красоте всегда есть изъян»
4. **Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова:**
 - А) Владимир Ленский
 - Б) Андрей Штольц
 - В) Пьер Безухов
 - Г) Лев Мышкин
5. **Кто противопоставлен Обломову**
 - А) Базаров
 - Б) Штольц
 - В) Кирсанов
 - Г) Захар
6. **Кто пытался преобразить Обломова:**
 - А) Анна Одинцова
 - Б) Агафья Пшеницына
 - В) Ольга Ильинская
 - Г) Фенечка
7. **Кто сказал:** « Снег, снег, снег! – твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. – Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном».
 - А) Штольц
 - Б) Обломов
 - В) Алексеев
 - Г) Мышкин
8. **Кто написал роман «Отцы и дети»:**
 - А) Гончаров
 - Б) Тургенев
 - В) Лесков
 - Г) Островский
9. **«Природа – не храм, и человек в ней работник». Кому принадлежат эти слова?**
 - А) Обломову
 - Б) Базарову
 - В) Одинцовой
 - Г) Николаю Петровичу Кирсанову
10. **Как звали молодую женщину Николая Петровича Кирсанова?**
 - А) Ариадна
 - Б) Фенечка
 - В) Элен
 - Г) Арина
11. **Из-за чего умер Базаров?**
 - А) был застрелен на дуэли
 - Б) погиб под небом Аустерлица
 - В) утонул
 - Г) от заражения крови

- 12. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**
А) Соня Мармеладова
Б) Р.Раскольников
В) Петр Лужин
Г) Лебезятников
- 13. Что означает желтый цвет в изображении Петербурга в романе «Преступление и наказание»?**
А) счастье, радость
Б) надежду, возрождение
В) болезнь, безумие
Г) любовь
- 14. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она**
А) вызывала у него отвращение.
Б) не любили его сестру.
В) оказалась свидетелем другого убийства.
Г) не вернула ему карточный долг.
- 15. За своё преступление Раскольников был**
А) приговорён к смертной казни.
Б) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
В) сослан на остров Сахалин.
Г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
- 16. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?**
А) Она очень любила этого человека.
Б) Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
В) Она мечтала сделать карьеру в Петербурге
Г) Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу
- 17. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и Мира»?**
А) роман-эпопея
Б) поэма
В) историческая хроника
Г) летопись
- 18. О ком из героев идёт речь: «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»?**
А) Пьер Безухов
Б) Николай Ростов
В) князь Ипполит
Г) Андрей Болконский
- 19. После какого сражения Андрею Болконскому было «грустно и тяжело»?**
А) Аустерлицкое
Б) Шенграбенское
В) Бородинское
Г) никакое
- 20. Какой герой в произведении Л.Н. Толстого является воплощением «мысли народной», олицетворением русского народа?**
А) Тихон Щербатый

- Б) Пьер Безухов
В) Николай Ростов
Г) Платон Каратаев
- 21. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин
- 22. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор?**
А) Алеша Попович
Б) Добрыня Никитич
В) Илья Муромец
Г) Савелий – богатырь Святоярусский
- 23. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**
А) Савелий
Б) Матрена Корчагина
В) Григорий Добросклонов
Г) Ермил Гирин
- 24. Как назывался один из известнейших циклов А.А. Блока?**
А) «Стихи о Прекрасной Даме»
Б) «Вечерний альбом»
В) «Четки»
Г) «Радуница»
- 25. Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?**
А) Мария Магдалина
Б) буржуй
В) Иисус Христос
Г) старуха
- 26. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?**
А) Рязанский Лель
Б) Московский хулиган
В) Озорной гуляка
Г) Последний поэт деревни
- 27. К какому циклу стихов С.А. Есенина относится стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»?**
А) «Персидские мотивы»
Б) « Москва кабацкая»
В) « Явь»
Г) «Радуница»
- 28. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?**
*« Имя твое - птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ,
Имя твое»*
А) А.А. Фет
Б) А.А. Блок
В) С.А. Есенин
Г) Е. Гуро
- 29. Как звали мужа М. И. Цветаевой?**

- А) Сергей Эфрон
- Б) Николай Гумилев
- В) Вольдемар Шилейко
- Г) Борис Пастернак

30. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой?

- А) Пунина
- Б) Бениславская
- В) Конейчукова
- Г) Горенко

31. Какая тематика раскрывается в стихотворениях А.А. Ахматовой «мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я кто бросил землю...»?

- А) любовная
- Б) философская
- В) патриотическая
- Г) тема поэта и поэзии

32. Где родился В.В. Маяковский?

- А) Кутаиси, Грузия
- Б) Петербург
- В) Москва
- Г) Нижний Новгород

33. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?

- А) «Адищеграда»
- Б) «Лиличка!»
- В) «Нате!»
- Г) «Вхожу я в темные храмы...»

34. Какая женщина оказала огромное влияние на жизнь и творчество В.В. Маяковского?

- А) Татьяна Яковлева
- Б) Лиля Брик
- В) Галина Бениславская
- Г) Любовь Менделеева

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%; «4» - 70-94%; «3» - 50-69%; «2» - менее 50%.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вопросы к экзамену

1. Особенности английского романтизма.
2. Проблема и тип лирического героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
3. Особенности немецкого романтизма.
4. Гротеск и ирония в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
5. «Исторический» роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». Особенности композиции и хронотопа.
6. Философско-эстетические и нравственные проблемы в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

7. Мир абсурда в творчестве Л. Кэррола.
8. Своеобразие поэзии Г. Аполлинера.
9. Экзистенциализм в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота»
10. Черты постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер»
11. Сказочные и притчевые аспекты в повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери
12. Символизм в романе У. Голдинга «Повелитель мух»
13. Проблема гуманизма и свободы воли в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин»
14. Черты экспрессионизма и смысл «превращения» в повести Ф. Кафки «Превращение»
15. Черты антиутопии в романе «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери.
16. Аллегорическое начало в романе К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»
17. Образ детства в романе Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»
18. Особенности интеллектуальной прозы и постмодернистские приемы в романе У.Эко «Имя розы».
19. Общество потребления и деформация духовных ценностей в творчестве Ф. Бегбедера.
20. Специфика массовой литературы и особенности современного литературного процесса.

Основные критерии оценки ответа на экзамене

Оценка «отлично»:

- глубокое знание теоретического материала в соответствии с рабочей программой;
- умение подробно характеризовать творчество писателей-представителей литератур европейскиx стран;
- умение проанализировать отрывки из художественных произведений с точки зрения определения темы и средств передачи содержания

Оценка «хорошо»:

- хорошее знание теоретического материала в соответствии с рабочей программой
- сжатая характеристика творчества писателей – представителей литератур европейскиx стран;
- умение проанализировать отрывки из художественных произведений с точки зрения определения темы и средств передачи содержания

Оценка «удовлетворительно»:

- неполное соответствие содержания ответа поставленному в задании вопросу или отсутствие ответа;
- обнаружение некоторых пробелов в знании теоретического материала;
- недостаточные навыки и умения анализа художественных произведений в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценка «неудовлетворительно»:

- несоответствие содержания ответа поставленному в задании вопросу или отсутствие ответа;
- обнаружение серьезных пробелов в знании теоретического материала;
- отсутствие навыков и умений анализа художественных произведений в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- допущение принципиальных ошибок при ответе

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания педагогического совета
1	2	3
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		